

## **Já když jsem byla mladá**

tak volná v kopcích

nahá v Karpatech

jen boty na nohách

dusala, dupala

pevná si v kramflecích

divoká

šílená

na splavech zpívala

své vlastní písně

a čas mi nebránil

trojčit a vřískat

královna za málo

a móda za pětáček

a bosé nohy v ulici

jak včelí královna

při tancích utíkala

hamižným rukám

a v koutě se vznášela

v cigaretovém dýmu

a v očích svítících

jak chlípná slina

to když já jsem byla mladá

přes všechny domy přelétla  
a v mžiku byla na lukách  
a tráva po pás  
dychtivě jsem se pásla  
a voda po mě stékala  
divoženkou v lopusí  
lovkyní jsem byla, kočky se ke mně  
choulily, na flétnu v deštích pískala

a slunce pro mě zrozené  
vonělo z mé kůže, ostružinami, chvojím  
sladce a ostře. A večer když jsem ulehla  
celý ten zlatý svět  
se vešel ke mně na polštář

zlodějka jsem byla  
a vším tím zeleným prostorem  
jsem ještě v noci uháněla  
a věže černé svítily a kočky zelené, modré  
si třely o mé tělo čumáčky  
a psi se hráli v podpaží  
tak vřelá jsem byla  
mladá, do zelena zrozená. A ráno když jsem vstávala  
ležely kočky v pelíšcích, a svět byl zase tam  
kde jsem ho večer nechala, abych zase mohla

vnášet do pořádku neřád  
chaos, a světu i sobě  
v ulicích, v trávě  
na střeších se smát.

Já když jsem byla mladá.  
Už tenkrát spoutaná a náznak trpkých vrásek  
když zpívala jsem jako pták.

### **Reminiscence**

Myslím, že tyhle vzpomínky  
nikomu nedokážu vysvětlit.  
Jak jsme se v galoších brodili  
ve sněhu po kotníky, po kolena  
večerní kolonií, a světla z oken  
nízkých finských baráčeků  
svítily nám jako zimní motýli  
na tom karvinském nebi.

Už nikdy potom sníh tolik  
nejiskřil a nekřupal.

Já, tolik mladičká průvodčí  
v šichtáckém autobuse, kam jsem

utekla od nudných pořadačů, kafi  
kanceláří, pelargónií, sešívaček  
a kolegyně se zdobenými nehty  
a plyšových gaučů a plochých srdcí  
zachumlaná do příliš velkého  
erárního kabátu, v pět hodin ráno,  
na prázdné jízdenky jsem psala  
mé první básně, tolik vášnivé  
že nikdo té síle a vášni nevěřil

a v šest hodin ráno v kantýně  
na dole, obrovská teplá ratejna  
galantní hrubí utahání horníci  
po noční směně, s nádherným  
černým zdobením u mírných očí  
tím jejich znamením, a mým  
poutem lásky k té drsné chvíli.

Ty oči indiánské se mhouřily  
v páře kávy horké jako peklo  
když jeden druhého okřikovali  
„tož kurva, jak to m'uvíš před děvušku  
buď kurva trochu slušný,“ a pak  
se pýřili, ti chlapi jak hora, jako býci.

A cikánské otřískané putyky

na ostravských předměstích  
kde jsem si sahala životu na dřev  
já, vášnivá upatlaná čistá panna.  
A omšelá noblesní kavárna Elektra  
s vydřeným růžovým semišem,  
kde srdce jsem nechala u jednoho  
nablýskaného doktorského snoba  
hajzlíka rozmazleného, elegantně  
nabubřele nudného. On v úhledném  
oblečku, já v notně oblýskaném  
krátkém kabátku po mladší sestře.  
Tenkrát ještě nebyl second hand  
pro nás černé, harlemské, chudé.  
On vévoda, já havířská černá vnučka  
zrozená v karvinském ghettu  
tak živá a vášnivá, žhavě modlící se  
o lásku, která nepřišla. Nu, spral to ďas.  
Byla jsem příliš černá  
příliš chudá,  
příliš živá, příliš svatá.  
A ten sníh tolik křupal a jiskřil  
pod mýma mladýma nohama.

### **Reminiscence o zvonech**

Zámek bez klíče  
na okružích kolem krků  
na to škrobené fižíčko

byl první počinek  
do manželství

Tak často říkal jsi  
že na zeleninovém trhu  
chryzantémy jsou necudné

a pro mě zvonily, zvonily  
kostelním zvonek

to tenkrát, před dobou semletí  
po dlouhých schodech z náměstí  
jsem svolávala na nešpory.

A ještě stále zkouším  
tahat za lana, za licousy, za paruky  
těch neupřímných, těch, kteří  
zkameněli v laciných robách  
a ještě lacinějších pózách

pak přijde večer, a je tu noc  
a přinese mi takovou dočista  
psí radost z přitulení se.  
Semletou dohromady s chryzantémami  
provázky, zámky bez klíčů  
všemi zvony  
co ještě  
neodlétly.

A někdy vím  
že stále kráčím  
po schodech ke kostelu

v jehož kopuli pořád ještě

na laně od zvonu visím  
a zvoním, voním  
zaznívám podvečerem.

### **...reminiscence o svatbách a tělesné hygieně**

Bětka vdávala dceru  
ta Bětule ze šachty  
ta, která byla špindíra  
a pod špinavými montérkami  
nenosila prádlo

s mou maminkou sdílely  
špinavou šatnu na šachtě  
pytlík kávy a taky klípky  
a jeden stále se pohybující pás  
s kusy uhlí

maminka, vždycky  
lehce štítivá  
*kde k tomu přišla?*

s věčnými sentencemi  
že jestli si ráno, my holky  
neumyjeme intimní místa  
půjdeme rovnou do pekla

byla to občas nešťastná žena,  
muž se jí opil, na svatbě  
u Bětky, muž se jí opil a  
roztrhal závoj nevěště.

Mrtvá je Bětka, mrtvý je otec,

mrtvá je matka

hrála se stále dokola  
dvacetkrát, stokrát jedna bláhová píseň  
kolik mi bylo, devět, deset let  
a ženich s nevěstou  
chodili spolu z čisté lásky  
a sedmnáct jim bylo let

jako by byli  
součástí příběhu, součástí písničky

a pro mě zůstala  
plíživá cesta za opilým otcem  
ramínka věšák  
na starosti jiných  
provždy zkřivená.

Od té doby, na vandrech svého života  
po nocích někde v seně  
chodím s pažemi trochu od těla  
a nohy držím doširoka

to jak se mi občas nedaří být  
vždycinky čistá, kočka vyblejskaná.

### **... reminiscence o třešních**

...když spolkeš pecku  
vyroste v tobě strom

Jak pokorně jsme  
jako děti sedávaly  
ruce vztyčené k nebi



živé navijáky vlny  
na kterých maminka  
šněrovala jak bourec  
zárodky svých eskapád  
pletených životních  
vůní. Nejkrásněji voněly  
kvetoucí třešně. Tenkrát se  
přece mamince narodilo  
první dítě. Tohle poprvé  
je ze všech prvních míst  
nejkrásnější. Obzvlášť  
pro ženy.

Těch svetrů, těch šál  
a pak k stáru fuseklí  
*už ruce zchromlé  
nezvládnou  
složitější vzory.*

Vždycky jsem tušila  
že život propletený  
provoněný, prožitý  
pro ten bych  
na stokrát umřela  
*já, strom v plameni.*

### **...reminiscence o mlékárnách**

Cípem kapesníku  
svážeš den s nocí  
*kapesník  
je začerstva večer  
maminkou vyžehlený*

Bandasky na mléko  
už oprýskaly, každé ráno  
po celý rok tenkrát dávno  
pro mléko do mlékárny...  
Pleť hebká, *já vím*  
*mám přestat naříkat.*  
Už nekoupeš se, blázne,  
v kádích napěněných  
mlékem. Červotoč prožral  
necky, vytéká mlezivo  
a krev z rozpraskaných  
bolavých bradavek.

Přestože už dávno se  
zatáhly jizvy i jejich  
atrapy. Dnes už bolí  
nemléčné starosti.

A byla ta mlékárna  
sadem mléčných vůní,  
mlékosad, bílosad  
obzvlášť takhle za zimy  
a my jsme v podloubí  
začerstva lačně chroupali  
ledové hvězdy.

### **Ženy, které přišly po Emilii Kobierske**

Bylo to v časech  
kdy se mraky uzlily  
a hory byly tak vysoké  
že na podzim zkrvácely  
a jejich přebytečná krev  
stékala do údolí. A vlasy šedivé  
první podzimní jíní  
postříbřilo je.

A v té krvi úrodné, v té hebké spraši

si postavil můj děd, v zářivém údolí,  
své první obydlí. Krásná je samota,  
tak usoudil. Tady budu žít, mezi smrky  
s jabloněmi. Tady, kde jsou ohrady  
s laněmi, a pelíšky zajíců udatných  
a kde si každý podvečer  
sáhneš na slunce  
ještě než se žuchnutím  
spadne za kopec. A na zápraží  
budou v noci hlídat vlci oddaní.

Však věřte horské krvi. Věřte spraši.  
Než se v domku dvakrát otočil  
stalo se, že k jeho domu bílému  
jako úhledné bradavice přilepené  
byly domky další. A že smrky zešedivěly  
a jabloně byly zaprášené. A že se tomu místu říká  
haviřská kolonie. Tady přece nemohu dovést  
své děvče z kvalitního rodu, statné, červené.  
Musím si najít jiné, ne tak náročné.

Na příští sobotní tancovače si ji vyhlédl.  
A bylo jí právě šestnáct. Její postava  
předurčila, že všechny ženy z rodu, který vznikne  
z její krve, budou křehké. *A dívala se, zrovna jako se bude dívat  
její vnučka o čtyřicet let později, na své první zábavě. Plaše.*  
A můj děda, i tenkrát malý skřítek, vypadal v očích  
žen jak velký bohatýr. Jak to dělal? Nevím. Dobře  
si prohlídl lem neuměle nastavovaný  
na ledabylé parádě, kouskem uhlí  
podmalované temné oči. „Jak se jmenuješ?“  
řekl frajersky. „Emilia Kobierska“ jenom hlesla  
a sklopila oči. A on najednou toužil  
utopit se v nich. A jí se domek  
vpletený do ostatních zdál překrásný.

První se narodila moje maminka.  
No, ano, byla bled'ounká, jakoby pokryta  
uhelným prachem, a trochu rachitická.  
Ale to byly všechny děti v kolonii.  
Jejich vlasy byly bezbarvé. A pupíky  
nafouklé dvakrát do měsíce, vždycky  
když bylo Berouse. *(Tenhle zvyk dobře uplatňovala  
moje maminka i v naší výchově. Dvakrát měsíčně  
jsme jako děti zvracely, vždy, když se bralo.  
A pak zas celý měsíc chleba se sádlem.)*  
A v pihovaté tvářiče zářily oči temné.

Z kolonie to bylo jen kousek k šachtě.  
Emilia Kobierska, provdaná Tobolova,

z dívenky plaché proměněná zdravě  
v dračici, aby toho svého aspoň občas  
přeprala, sedávala tam s ostatními robami  
když chlapi brali. Aby mu aspoň něco  
vyškubla, než to v hospodě na dulnom konci  
propije nebo v kartách prohraje. Když  
byla úspěšná, zatáhla ho domů k uhlířině  
nebo lepenici, se sváteční uzenkou  
a pak se s ním narychlo pomilovala.  
Víc než dvakrát za den to ten rujník  
nesvede, to si myslela. S lehčím srdcem  
pak doma chovala své hubeňoučké dítě,  
zatímco ten skřítek, v jejích očích obrovský  
tu ludru povětrnou hospodskou  
přes zadek plácal a přes zuby  
si trochu falešně pískal, když  
kartu kartou překrýval.

*(Její vnučky, pravda, už tuhle sílu neměly  
a tak mnohdy seděly u okna, a čekaly  
němě, až jejich muž přinese  
co jim a dětem patří.)* To její dcera  
ta s tím rachitickým hrudníčkem  
v sobě ještě měla jiskry. A o svého  
chlopa, když přišel z hospody,  
přerazila, co bylo po ruce. Tyhle  
děvuchy z kolonie, tyhle laskavé štěkny  
mydlily do sebe deštníkem, až je zlomily  
a druhý si na lavičce vyměňovaly  
vzory na pletení a recepty.

Kobierska Emilio,  
pověz mi, proč tvoje vnučka  
tak nezapadla mezi ženy  
ke kterým patří? Proč nikdy  
zdravě nevěřkala na své muže.  
Proč se nefackovala s životem  
jako ty. Je to snad tím, že se odstěhovala  
z té krví nasycené spraše? Že zapomíná,  
zapomíná, čím voněla havířská kolonie?

Ale pořád jsou časy  
kdy na mracích jsou uzly  
abychom nezapomněli  
na hory tak vysoké  
že na podzim krvácí  
z bujnosti, plodnosti  
přesycení, a jejich přebytečná krev  
stéká do údolí.

A první podzimní jíní  
stihlo už postříbřit i vlasy vnučky  
Emilie Kobierske.

### **Když hudba byla kočka**

Když hudba byla kočka  
a hladově bušila ocasem  
do okna, kam vzlétla

když v nízké šedé trávě  
divoké karafiáty  
jak stopy krve  
byly příslibem  
že jednou láska mě pohrne  
jak rozpouštěný sníh  
a znatelně mě bude  
zraňovat

když děda z té polské strany  
někdy zamyšlen, hladil si knír  
vyklepával dýmku, a pak  
hleděl přes špičku kostela  
někam k mořím, které už neviděl  
ale já je slyšela, velkého mocného  
mořského hada, který mě ovine  
děda si tiše notoval, že „jeszcze Polska  
nie zginela“

když teta, ta krasavice  
flirtovala na terase  
ve vyšívaných kalhotkách  
a žhavý ruměnc  
jak odliv příliv  
zdobil ji tvář

tenkrát jsem zprudka dýchala  
a věděla jsem, že jsem krásná  
jen vzlétnout jako kočka  
a bušit do oken  
a vonět jako karafiát  
a krev si v sobě hrnout, vinout

že krásné je život si probolet  
a nechat všechny něžné žilky  
svou kůží divě tepat.

Když však za oknem  
šedivé ruce deště  
pleskaly o tváře, stařecké galoše  
smradlavá fajfka, čas zemřel na úbytě

když prašivý pes na rohožce  
honil si blechy z kožichu

a rozdíral si rány  
ty nové i ty zhojené

když matka trucovala a otec  
v noci po večírku hřměl  
kam ti to sahal ten krasavec?  
i ta rajda zezdola je ctnostná více  
než moje žena, a matka kníkala  
že je jen služebná

byla jsem náhle škaredá  
a pověřčivá schlíplá kočka  
co není barevná, a lítat neumí  
duha se proměnila v hada  
který se z nebe natahuje  
aby se lačně napil krve

tehdy bych já  
za nic na světě  
nepohlédla  
do zrcadla